



AUDIO HUNGARY QUALITON A20i CLASS A INTEGRATED



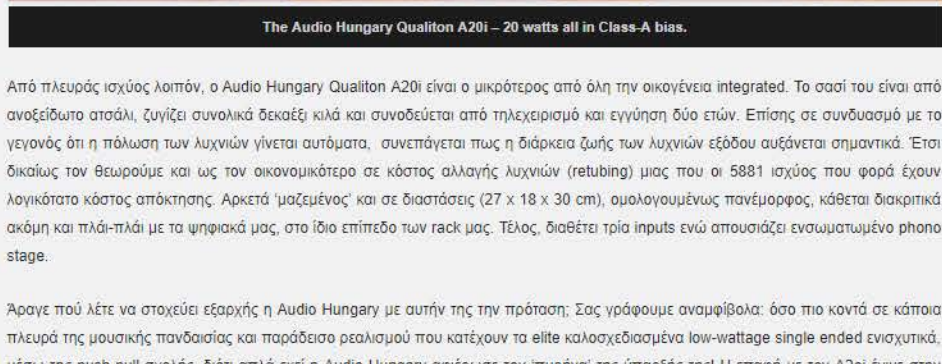
AUDIO HUNGARY A20i CLASS A INTEGRATED AMPLIFIER

An appropriate sense of musical flow and class A sonics |

Το 2017, η εταιρία Chameleon Audio ανακοίνωσε και παρουσίασε για πρώτη φορά στην χώρα μας και αυτοχρόνως στο hiendnews.gr το brand της Audio Hungary. Δεν χρειάστηκαν πάνω από δύο ώρες ακρόασης με το ονομαστικό μοντέλο της, ώστε να αντιληφθούμε την πραγματικά υψηλή σχέση τιμής-απόδοσης των λαμπτήρων ενισχυτών και προενισχυτών της. Από την πρώτη μας μέρα μαζί τους, η εκτίμησή μας προς τα εξ' Ουγγαρίας δημιουργήματα που 'προσγειώθηκαν' στην νέα έδρα τους, έδειξε, Σε αίσιας επόμενη φάση και ακούγοντας μόνον θετικά σχόλια από φίλους της ιστοσελίδας μας, ο αρθρογράφος μας Χρήστος Τσιπίτης θέσπισε τον προενισχυτή APR 204 και ολοκληρωμένο/αυθεντικό APX 200 τελεωνόντας τις ακρόασης συνολικά ενθουσιασμένους, ενώ παράλληλα στρώσαμε τους εκπληκτικούς, έπειτα στην σκόλα της γκάμας ολοκληρωμένων της, push-pull σε τάξη Α. Ο Qualiton A20i λοιπόν, που δοκιμάζουμε σήμερα εδώ, εδρεύει στην μεσαία κλίμακα αυτών των ολοκληρωμένων με μόλις έναν μεγαλύτερο 'αδελφό' επίσης πιστά σε καθαρή τάξη Α, αλλά με μεγαλύτερη ισχύ και λιγότερη εξόδου ΚΤ120 ή κατόπιν παραγγελίας με ΚΤ150.



by Demos Dravopoulos



Από πλευράς ισχύος λοιπόν, ο Audio Hungary Qualiton A20i είναι ο μικρότερος από όλη την οικογένεια integrated. Το σασί του είναι από ανοξείδωτο ατσάλι, ζυγίζει συνολικά δεκαέξι κιλά και συνοδεύεται από τηλεχειρισμό και ένδειξη δύο επιών. Επίσης σε συνδυασμό με το γεγονός ότι η πώληση των λυχνιών γίνεται αυτόματα, συνεπάγεται πως η διάρκεια ζωής των λυχνιών εξόδου αυξάνεται σημαντικά. Έτσι δικαίως τον θεωρούμε και ως τον οικονομικότερο σε κόστος αλλαγής λυχνιών (relabeling) μιας που οι 5881 ισχύος που φορά έχουν λογικάτα κόστος απόκτησης. Αρκετά 'μαζεμένους' και σε διαστάσεις (27 x 18 x 30 cm), ομολογουμένως πανμόρφος, κθαίρει διακριτικά σκόλη και πλάι-πλάι με τα ψηφιακά μας, στο ίδιο επίπεδο του rack μας. Τέλος, διαθέτει τρία inputs ενώ αποσυνδέει ενσωματωμένο phono stage.

Άραγε πού λέτε να στοιχείει εξ αρχής η Audio Hungary με αυτήν της την πρόταση; Σας γράφουμε αναμειβόλα: όσο πιο κοντά σε κάποια πλευρά της μουσικής πανδοσίας και παράδοσο ρεαλισμού που κατέχουν τα elite κολοσσοειδόμενα low-wattage single ended ενισχυτικά, μέσω της push-pull σχοής, διότι απλά εκεί η Audio Hungary αφιέρωσε τον 'πυρήνα' της ύπαρξής της! Η εταιρία με τον A20i έγινε στην αρχή μέσω τριών ηχηών σχοής 'κόραξ' και των ψηφιακών της Ideon Audio σε πλήρη ανάπτυξη (3R mk2, τροφοδοσία) & Metrum NOS DACs. Όσο αφορά το τμήμα προενισχυτή που είναι μόνον γραμμές, χρησιμοποιεί 2 διηλεκτρικούς 6922 και 2 x ECC83. Μάλιστα, ο Έλληνας αντιπρόσωπος Ν. Ν.Κωσταδής μας, τον εσάγει εξοπλισμένο αποκλειστικά με αναθεωρημένες σε κορυφές Gold Lion Genalex, χωρίς καμία απολύτως επιβάρυνση στο κόστος απόκτησης! Τόσο ουσιαστικό σε ήχο το 'δύο' της Chameleon Audio. Η διαφορά αυτή των λυχνιών προενισχυτή είναι όχι απλώς αισθητή σε μουσικότητα αλλά και σε δυναμική και ανάλυση, δίνοντας πως έτσι το δικαίωμα να τονίζουμε ανελλιπώς πως ανεβάζει σε αρκετά μεγάλο ποσοστό την συνολική ηχητική έκφραση του A20i, έναντι των Electroharmonic όπου συνδέονταν από τον κατασκευαστή του το μοντέλο. Οι λυχνίες εξόδου είναι οι 5881 της TungSol [μπορείτε να αλλάξετε χωρίς καμία μεταρροπή ή επιλογή διακοπή σε 6L6], τέσσερις στο σύνολο και αποδίδουν 20 watts ανά κανάλι σε καθαρή τάξη Α και χωρίς στάδιο ανόδου. Με αυτές δεν 'φοχτήκαμε' ώστε να βρούμε εναλλακτική ή σύγκριση με άλλης μάρκας, ίσως πρόδρομο σε μέλλον.



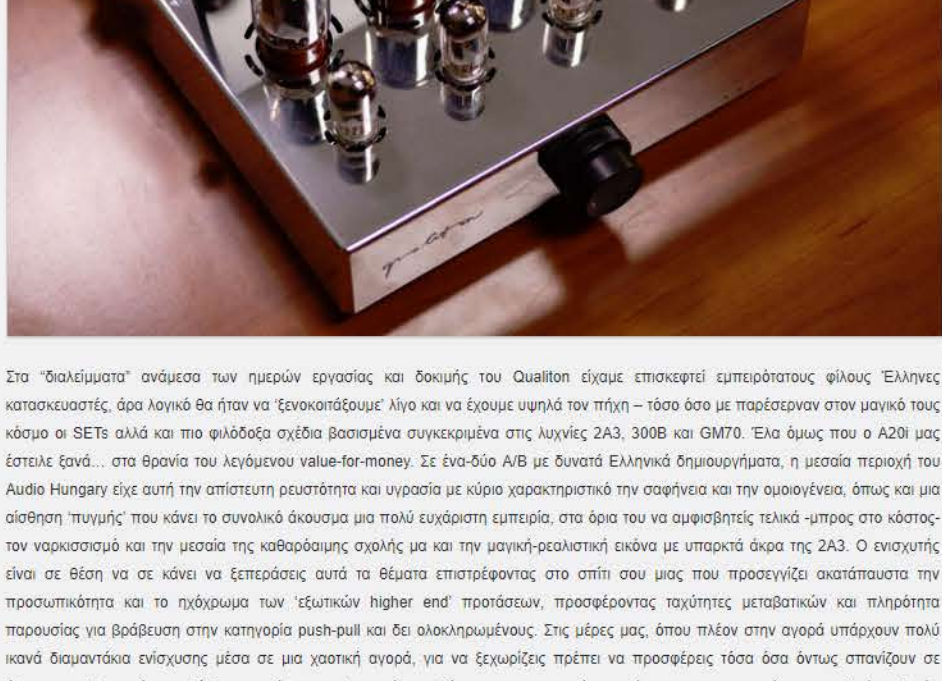
As a standard, Chameleon Audio sells the A20i amplifier with Genalex preamp section tubes without added cost.

Οδηγιάντας 'ευσάθητα' αλλά και μη ρηξεία...

Αυτός ο Audio Hungary με το ελαφρύ 'πάτημα', είναι ένα μουσικό χάρμα. Σε απόδοση με τα περισσότερα ηχεία μεσομεσαίου-ψηλής-υψηλής ευαισθησίας των δοκιμών, τουλάχιστον κάτι τέτοιο μας απείδεξε. Όλες μας οι κόνρες επιστροτεύθηκαν (Klipschorns, Visaton) αλλά και λαπά ηλεκτροδυναμικά (Audiosolutions, Reference 3A, ProAc) καθώς του επέτρεψαν να εκφρασθεί χωρίς να κλεισθεί γρήγορα στο 'καθούκι' του. Αν κάτι είναι προφανερό από την πρώτη στιγμή μαζί, το ότι ο εκτός από την αισθητική του ήχου που κυνηγά και θα αναλύσουμε λίγο πιο κάτω, κανείς δεν φαντάστηκε εξ αρχής της συνολικής ικανότητας απόδοσης λεπτομερειών, ανώτερης συσχολής και κωνικής προσέγγισης μιας ρεαλιστικότητας σκληρής 'ύψους'. Καθώς η ισχύς του, δεν εμποδίζει δυναμικές εκρήξεις και οδήγησε αν δεν παρελκωνόμαστε, αναπτύσσει πλήρως τις αρσενές του. Αρσενές όπως έκταση στο πρώτο αλλά και ταχύ υψηλή, ανάλυση χωρίς 'τάσεις' αποσυνθετικές, (εξόδο) δυναμικούς και αυτή την ζηλευτή λαμπρή ροή πολλών SET που εσωκλείεται σε αρσενό βαθμό στον A20i παρά το μικρότερο, σε εναλλαγή. Αναγνωρίζουμε αυτού που ως σύνολο αξίζει ένα μεγάλο μπράβο, τόσο στην κατηγορία τιμής αλλά και ευρύτητα σε σύγκριση με μεγάλα ανάστα λαμπτήρων υλοποιήσεων. Σε αρκετά επίσης σημεία, ο A20i δεν εξομοιάζει σε έκφραση και σώματα με πολλούς κατα κανόνα single ended όπου στην έξοδό τους λάμπει μια λυχνία τύπου 845 ή 211, όμως από την άλλη δεν έχει και τα προβλήματα τους, όπως τον αυξημένο θόρυβο και παραμορφώσεις, τους περιορισμούς από τους μετασχηματιστές εξόδου και την ακόμη πιο επλεκτική διάθεση για το τεχνικό ηχείο-ταίρι. Το τελευταίο αποτελεί και τον κατεξοχήν περιοριστικό παράγοντα που θα συναντάμε μια τριόδο, μοιανή και έχουν καλύτερη προσέγγιση ροής, μέγιστες και ευαισθητικότητας από τα push-pull, ψέγοντας όμως παντού και πάντα το 'ιδανικό κλίμα' ως πολύ περισσότερο προσαρμοσμένο για να εκφρασθούν Αυτά, όπως ίσως γνωρίζετε, σαφέστατα απαιτεί μεγαλύτερη προσοχή στα μεταρροάματα. Εδώ πάλι, η Audio Hungary έβαλε τα δυνατά της και το συγκεκριμένο μοντέλο ακούγεται ως κωνικός υλοποιήσης μιας άριστης SET υλοποίησης (περισσότερο θα ταυμάσουμε σε 2A3 εξόδου χωρίς 'κόρη' σε watts) και κατά πολύ ακριβότερης υλοποίησης απαλλαγμένο από διαστρεψίες. Η 'μαγευική' στην κορυφή των υλοποιήσεων αυτών γενικότερα, μας επιμύλασε εκπληκτικές και εδύ αναλύσεις μια ακόμη από τις σπάνιες επιτυχημένες συνηγές. Συνδύοντας και κλασικότερα σε φιλοσοφία ηχεία της ProAc & AudioSolutions ευαισθησίας περί των 91db, οι ακρόασης σε μεσαίες προς υψηλές στάθμες ήχου τόσο αρσενές σε ύψωση, απόδοση λεπτομερειών και κωνικής διαστάσης που σας προκαλούμε να μην διατάσετε να ζητήσετε επίθεσή σε όλα τα μουσικά είδη, σκόλη και με ηχεία που κατά τα 'καθώς πρέπει' δεν θα μπαίνετε σε διαδασαία και ίσως έχετε αγοράσει.



Με την πάροδο των εβδομάδων, μιας και είχαμε την ευκαιρία να τον φιλοξενούμε κοντά στους δύο μήνες, ξανακαλίσαμε τον αντιπρόσωπο με ένδηλη απορία μιας που αυτό τα είκοσι watts ήταν από τα πιο ικανά που έχουμε ζήσει. Μας τόνισε ότι τα μηχανήματα της Audio Hungary λόγω των άριτων και χωρίς εκπτώσεις μετασχηματιστών τροφοδοσίας παραμένουν αναλλοίωτα σε δεδομένη ισχύ σε όλο το συχνοτικό φάσμα από 22Hz έως 35000Hz, οπότε ιδού η επιβεβαίωση.

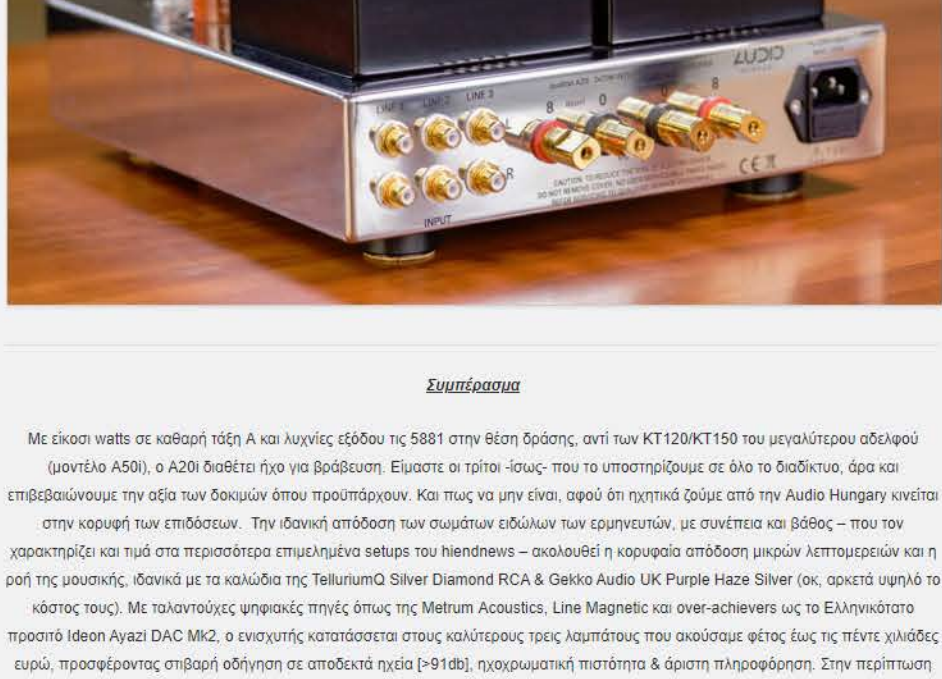


Στα 'διαλείμματα' ανάμεσα των ημερών ενισχύας και δοκιμής του Qualiton είχαμε επισκεπτεί εμπειροπύτους φίλους Έλληνες κατασκευαστές, άρα λογικά θα ήταν να 'ενοκαλύψουμε' λίγο και να έχουμε υψηλό τον πήχη – τόσο όσο με περισσότερα στον μακρύ κόσμο οι SETs αλλά και πιο φιλόδοξα σχετικά βασισμένα συγκεκριμένα στις λυχνίες 2A3, 300B και GMT0. Έλα όμως που ο A20i μας έσταξε έναν... στα θρόνια του λεγόμενου value-for-money. Σε ένα-δύο A/B με δυνατά ΕΛΛΗΝΙΚΑ δημιουργήματα, η μεσαία περιοχή του Audio Hungary είχε αυτή την απίστευτη ρευστότητα και υγρασία με κύρια χαρακτηριστικό την σαφήνεια και την ομοιογένεια, όπως και μια άριστη 'τυμμή' που κάνει το συνολικό άκουσμα μια πολύ ευχάριστη εμπειρία, στο όριο του να αμφισβητείτε τελικά-μπαρος το ενισχυτικό τον νανοισμομό και την μεσαία της καθαρότητας σχοής με και την μαγική-ρεαλιστική κόνρα με υπαρκτά άκρα της 2A3. Ο κωνικός είναι σε θέση να σε κάνει να ξεπεράσεις αυτά τα θέματα επιστρέφοντας, στο σπίν σου μιας που προσεγγίζεις μεταβολικά και πληρότητα προσωπικά και τα γχώριμα των 'ζωτικών higher end' προτάσεων, προσφέροντας ταυτότης μεταβολικά και πληρότητα παραοίησης για βράβευση στην κατηγορία push-pull και σε ολοκληρωμένους. Στις μέρες μας, όπου πλέον στην αγορά υπάρχουν πολύ ικανά διαμοιβάδια ενισχυτή μέσα σε μια χωρική αγορά, για να ξεχωρίζεις πρέπει να σου σφαιρικές τόσο όσα όνομα σπαζούν σε όρασμα. Οι φωνικές ενισχύσεις με ύψος και λεπτομέρεια ελάχιστα με πρόταση σε σχέση με την αναφορά των τριδοικών τελικών μονοβλοκίων, ενώ η σκληρή παρουσιάζονται άσπρη και με μεγάλη και το όφελος όπως και ο δείκτης συμβατότητας με τα καλύτερα ασπμμένους συνηγών της TelluriumQ. Η απόδοση των μικρών λεπτομερειών στα άνω συχνοτικά αλλά και μεσοσυχνοτικά με εξέπληξη ευχάριστα, όπως και η συνολική πληροφορότητα σε όλο το μεσαίο φάσμα.

Ένα σημείο που επίσης αξίζει αναφοράς και προσοχής είναι η στερεοφωνική εικόνα. Το πως εκφράζει και όχι ακριβώς 'παράγει' ο κάθε ενισχυτής την εικόνα του κάθε ηχογραφήματος και πηγής, άλλοτε προσδίδει υψηλή ακρίβεια και άλλοτε κάποια διείδρωση που αρκετοί από εμάς κολοκούνται από αυτή – και οδεύουν συχνά-πυκνά σε λαμπιόνα ενισχυτές. Στην προκειμένη περίπτωση, ο Audio Hungary αποφεύγει τα τεράστια σώματα σε βάρος της λεπτομέρειας, υγρασίας (ίσως) και ανακρίβειας των εδύλων καθώς η εικόνα που πήραμε ήταν πραγματικά από τις πιο ζυγισμένες για push-pull που είχαμε ποτέ στο συγκεκριμένο σύστημα με τα γνώριμα μας Klipschorns αλλά και Reference 3A. Βασικό χαρακτηριστικό της συνολικής σκληρής κάθε καλής παραγωγής με τον A20i στην οδήγησή, ήταν η καθαρότητα στα άκρα της και η πεντακάθαρη επίθεσή στο βάθος της (χαρακτηριστικό αμψότερα της Audio Hungary) – καθώς και οι εξαιρετικές δυνατοότητες περιγύρω για push-pull σχεδίαση υψηλής ανάλυσης-ενδοηχητικά κορυφώματα στο συχνοτικό άκρο.

Τέλος, είναι ίσως εύκολα κατανοητό για όσους ασχολούνται χρόνια με την αναζήτηση του κατάλληλου ενισχυτή για το κάθε σύνολο στην κατοχή τους, αξίζει να αναφέρουμε ότι ο A20i δεν θα 'ταίριαζε' με κανονιστική ισχύ όλο τα ηχεία της αγοράς. Πάντα υπάρχουν και τα μέγιστα. Ευρύτερα όσα αρθρογραφούν τριγυρίζοντας (και) στα λίγα watts, δεν μπορούν παρά να υποστηρίξουμε σε όλο το διαδίκτυο, άρα και επιβεβαιώνουμε την όσα των δοκιμών όπου προϋπάρχουν. Και πως να μην είναι, αφού όη ηχητική ζούμ από την Audio Hungary κινείται στην κορυφή των επιδόσεων. Την 'ιδανική' απόδοση των σωμάτων εδύλων των ερμηνητών, με συνέπεια και βάθος – που τον χαρακτηρίζει και τα περισσότερα επιμελημένα setups των hiendnews – ακολουθεί η κορυφαία απόδοση μικρών λεπτομερειών και η ροή της μουσικής, 'ιδανικά' με τα καλύτερα της TelluriumQ Silver Diamond RCA & Gekko Audio UK Purple Haze Silver (ok, αρκετά υψηλό το κόστος τους). Με τα λαντούδες ψηφιακές πηγές όπως της Metrum Acoustics, Line Magnetics και oner-achievers μιας της ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΑΤΗΣ προαίθης του Ideon DAC Mk2, ο ενισχυτής κατατάσσεται στους καλύτερους τρεις λαμπτήρων που ακούσαμε φέτος έως της πέντε χιλιάδες ευρώ, προσφέροντας σταθιαρή οδήγησή σε αποδοτικό ηχεία [-91db], ηχοορωματική πιστότητα & άριστη πληροφορότητα. Στην περίπτωση όπου θέλετε ή έχετε σκοπό να επενδύσετε σε ανώτερα ψηφιακά (και) το οποίο ρησάμε για λίγο ως δείγμα με τον μεταρροπεί της Esoteric D-07 & με τον oversampling DAC της ανώτερα ψηφιακά (και) το οποίο ρησάμε για λίγο ως δείγμα με τον μεταρροπεί της Esoteric D-07, ο A20i θα μεταμορφωθεί σε λιποτούσιο μέγιστο. Καταληγόντας, με τούτον τον πολύ-πολύ προσαρμοσμένο ολοκληρωμένο η Audio Hungary ξεκαρτερεί τα θετικά της σχοής της αλλαγής των push-pull και SET, κρατά για εσάς οι μπορεί από τα καλά των δύο σχοών, προσθέτει στην απόλαυση της μουσικής με μοντέρνες αρσενές και ευκνήτητα. Υψώνει ηχητικό ανάστημα παρά το μικρό 'πάτημα' και φορτίζει συγκινησιακά τον ακραστή σχοήδόν σε όλα τα μουσικά προγράμματα.

Σπάνιο δείσιμο, όντως.



Σύστημα ακρόασης: Ηχεία: Klipschorns, Reference 3A, ProAc Response & Studio series, AudioSolutions, Visaton Horns by Mythos. Ψηφιακό/Software: MusiChi Transport Software, Fidelizer Pro, Ideon Ayazl Mk2 & 3R mk2, Metrum NOS DACs, Esoteric D-07, Streamer: Antipode DX, Πλατά/Βραχίονας/Κρανή: Rega (various), Phono Stage: Rega, EAR Yoshino, Καλώδια: TelluriumQ Silver, Van Den Hul, Gekko Audio Purple Haze (2m RCA), Oyaide, AC Filters: Shuryata Research, Furman.

Τιμή: 4.500 ευρώος με λυχνίες Gold Lion Genalex στο στάδιο προενισχυτή.

by: hiendnews.gr